

Solorovere

4 COLOURS

4 SIZES

3 SURFACES

Natural, flamed, bold or vintage?

Solorovere, a collection of porcelain stoneware staves that expresses the essence of oak in four variations.

Naturale, fiammato, grintoso o vintage?
Solorovere, una collezione di doghe in gres porcellanato che esprime l'essenza del rovere in quattro diverse declinazioni.

Natürlich, geflammt, kräftig oder vintage?
Solorovere, eine Kollektion von Feinsteinzeugleisten, die die Essenz der Eiche in vier verschiedenen Abweichungen zum Ausdruck bringt.

Naturel, Flammé, Moderne ou Vintage ?
Solorovere, une collection de lames parquet en grès cérame qui exprime l'essence du chêne en quatre variantes différentes.

Solorovere



Surface

Spazi Residenziali
Residential Spaces

Spazi Pubblici
Public Areas

Informazioni Tecniche
Technical Information

P. 5

P. 7

P. 25

P. 39



SOLOROVERE

Solorovere esprime il carattere originale del legno di rovere, materiale pregiato dal fascino intramontabile. Da sempre utilizzato nel campo dell’interior design, grazie all’aspetto naturale e alle sue tonalità dorate riesce ad adattarsi ad ogni stile di arredo, creando un ambiente armonioso in cui modernità e tradizione si fondono in un mix perfetto. Le peculiarità del rovere, il colore bruno tendente al miele, le venature delicate e i segni del tempo, trovano una corrispondenza perfetta sia al tatto che alla vista con la nuova collezione Solorovere. Quattro le varianti di doghe in gres porcellanato: Pure, Flamed, Loft e Vintage che danno vita a un design versatile.

Solorovere expresses the original character of oak wood, a precious material with timeless charm. Always used in the field of interior design, thanks to the natural look and its golden shades, it can adapt to any style of furniture, creating a harmonious environment in which modernity and tradition blend in a perfect mix. The peculiarities of oak, the brown color tending to honey, the delicate veins and the signs of time, find a perfect match both to touch and sight with the new collection Solorovere. Four versions of porcelain stoneware staves: Pure, Flamed, Loft and Vintage creating a versatile design.

Solorovere stellt den ursprünglichen Charakter des Eichenholzes dar, ein wertvolles Material mit zeitlosem Charme. Schon immer im Bereich der Innenarchitektur verwendet, dank seiner natürlichen Erscheinung und seinen goldenen Farbtönen kann es sich jedem Einrichtungsstil anpassen und schafft ein harmonisches Ambiente, in dem Modernität und Tradition zu einer perfekten Mischung verschmelzen. Die Eigenheiten der Eiche, das honigfarbene Braun, die zarten Adern und die Zeichen der Zeit passen perfekt zu der neuen Kollektion Solorovere. Vier Ausführungen von Elementen aus Feinsteinzeug: Pure, Flamed, Loft und Vintage, die ein vielseitiges Design schaffen.

Solorovere exprime le caractère original du bois de chêne, un matériau précieux au charme intemporel. Toujours utilisé dans le domaine de la décoration d’intérieur, grâce à son aspect naturel et ses teintes dorées, il parvient à s’adapter à tous les styles de mobilier, créant un environnement harmonieux dans lequel modernité et tradition se marient parfaitement. Les particularités du chêne, la couleur brune tendant vers le miel, les veines délicates et les signes du vieillissement, trouvent une correspondance parfaite tant au toucher qu’à l’œil avec la nouvelle collection Solorovere. Quatre variantes de lames en grès cérame : Pure, Flamed, Loft et Vintage qui donnent vie à un design polyvalent.

Superficie Naturale / Natural Surface

Pure: the natural elegance of oak in its purest essence.
Flamed: a selected wood, without knots, which enhance the typical flames of oak.
Loft: knots and natural cracks of oak are filled to highlight its beauty.
Vintage: recycled oak where the signs of time have left their mark.

Pure: die natürliche Eleganz der Eiche in ihrer reinsten und essenziellsten Form.
Flamed: eine Auswahl der Eiche ohne Knoten, die die typischen Aderungen hervorhebt.
Loft: Knoten und Risse der Eiche, die durch den Füll-Effekt verstärkt werden, um dessen Schönheit zu verbessern.
Vintage: Holz, wo die Zeichen der Zeit ihre Spuren hinterlassen haben.

Pure: l'élégance naturelle du chêne dans sa forme la plus pure et la plus essentielle.
Flamed: une sélection de chênes sans nœuds qui met en valeur le flambage typique.
Loft: nœuds et craquelures du chêne rehaussés par l'effet stuc pour rehausser sa beauté.
Vintage: bois de récupération où les signes du temps ont laissé leur empreinte.

Pure: la naturale eleganza del rovere nella sua forma più pura ed essenziale.

Flamed: una selezione del rovere senza nodi che ne evidenzia le tipiche fiammature.

Loft: nodi e crepe del rovere esaltati dall'effetto stucco per valorizzarne la bellezza.

Vintage: legno di recupero dove i segni del tempo hanno lasciato la loro traccia.

20×120 - 8"×48" Pure, Flamed, Loft, Vintage Naturale Rettificato



Pure, natural



Flamed, elegant



Loft, grouted look



Vintage, reclaimed



20×180 - 8”×71”  6 mm - Loft Naturale Rettificato

60×120 - 24”×48” Homey Cannelé Cotton Naturale Rettificato

Spazi Residenziali

Residential Spaces

Wohnanlagen

Espaces Résidentiels

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Loft	Living	8
Loft Chevron	Kitchen	12
Pure	Bedroom	16
Vintage	Bathroom	20



Loft / Homey Canneté Hemp

The intensity of the shades and knots in Loft, highlighted by the special processing, contrast with the light and delicate nuance of wood, giving naturalness to the environment.

Die Intensität der Nuancen und den Ästen in der Loft-Ausführung, die durch die besondere Verarbeitung hervorgehoben werden, stoßen mit der hellen und zarten Nuance des Holzes und verleihen der Umgebung Charakter und Natürlichkeit.

L'intensité des nuances et des nœuds du Loft, mis en valeur par la fabrication particulière, contraste avec la nuance légère et délicate du bois, donnant caractère et naturel à l'environnement.

L'intensità delle sfumature e dei nodi nel Loft, messe in risalto dalla particolare lavorazione, contrastano con la nuance chiara e delicata del legno, donando carattere e naturalezza all'ambiente.





Loft Chevron

The modernity and contrasts of the loft declination are accentuated by the chevron format.

Die Modernität und Kontraste der Loft-Deklination werden im Chevron-Format vermehrt.

La modernité et les contrastes de la déclinaison loft sont accentués du format chevron.

La modernità e i contrasti della declinazione Loft vengono accentuati dal formato chevron.

10×53 - 4”×20” Loft Chevron Naturale Rettificato





Pure / Homey Canneté Shadow

Thanks to the realistic and essential appearance, the Pure version is able to satisfy all tastes. The warm and natural tone blends with the typical wood knots.

Dank des realistischen und essenziellen Aussehens ist die Pure-Version in der Lage, jeden Geschmack zu befriedigen. Der warme und natürliche Ton verschmilzt mit den typischen Holzknoten.

Grâce à son aspect réaliste et essentiel, la version Pure est capable de satisfaire tous les goûts. Le ton chaud et naturel se marie avec les nœuds typiques du bois.

Grazie all’aspetto realistico ed essenziale, la versione Pure è in grado di soddisfare tutti i gusti. Il tono caldo e naturale si fonde con i nodi tipici del legno.

20×120 - 8”×48” Pure Naturale Rettificato

60×120 - 24”×48” Homey Canneté Shadow Naturale Rettificato



Vintage / Homey Canneté Laurel

The recycled wood, which the Solorovere Vintage is inspired by, creates an atmosphere with an authentic vintage taste. The very accentuated shading makes this variant one of the most adaptable of the collection.

Das Altholz, von dem der Solorovere Vintage inspiriert ist, schafft eine Atmosphäre mit authentischem und gelebtem Geschmack. Die sehr ausgeprägte Tönung macht diese Variante zu einer der vielseitigsten in der Kollektion.

Le bois récupéré, qui a inspiré le Solorovere Vintage, crée une atmosphère au goût authentique et vécu. La nuance de couleur très accentuée fait de cette variante l'une des plus polyvalentes de la collection.

Il legno di recupero, a cui il Solorovere Vintage si ispira, crea un'atmosfera dal sapore autentico e vissuto. La stonalizzazione molto accentuata rende questa variante una delle più versatili della collezione.

20×120 - 8”×48” Vintage Naturale Rettificato

60×120 - 24”×48” Homey Canneté Laurel Naturale Rettificato



Vintage

Every vein, imperfection, knot is masterfully reproduced making each piece unique, impossible to repeat.

Jede Aderung, Spalte, Äste wird meisterhaft reproduziert, wodurch jedes Stück einzigartig wird; replizieren ist unmöglich.

Chaque grain, imperfection, nœud est magistralement reproduit, rendant chaque pièce unique, impossible à reproduire.

Ogni venatura, imperfezione, nodo è riprodotta magistralmente rendendo ogni pezzo unico, impossibile da replicare.

20×120 - 8”×48” Vintage Naturale Rettificato

60×120 - 24”×48” Homey Canneté Laurel Naturale Rettificato



Spazi Pubblici

Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics



20×120 - 4”×48” Flamed Naturale Rettificato

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Flamed	Hall	26
Flamed Chevron	Coffee Shop	28
Pure	Bathroom	34
Loft Antislip	Swimming pool	36
Solorovere Public Areas		25





Flamed Chevron

The classic and timeless style of the chevron setting is reinterpreted in the new Solorovere collection.

Der klassische und zeitlose Stil der Chevron-Verlegung wird in der Solorovere-Kollektion neu interpretiert.

Le style classique et intemporel du motif à chevrons est réinterprété dans la nouvelle collection Solorovere.

Lo stile classico e senza tempo della posa chevron viene reinterpretato nella nuova collezione Solorovere.

10×53 - 4”×20” Flamed Chevron Naturale Rettificato



Solorovere
Public Areas

Flamed Cannelé

A perfect harmony of tones and graphics: Flamed color, for contemporary and exclusive environments. Characterized by elegant concentric and elongated flames, ideal in combination with the decor Cannelé.

Eine perfekte Harmonie von Tönen und Grafiken: Solorovere in der Farbe Flamed, für zeitgenössische und exklusive Umgebungen. Gekennzeichnet durch elegante konzentrische und längliche Adern, ist es ideal zusammen mit dem Cannelé-Dekor als Wandfliese.

Une parfaite harmonie de tons et de graphismes : Solorovere dans la couleur Flamed, pour des ambiances contemporaines et exclusives. Caractérisé par d'élégantes flammes concentriques et allongées, il est idéal pour la décoration cannelée sur carrelage mural.

20×120 - 8"×48" Flamed Cannelé Naturale Rettificato

Una perfetta armonia di toni e grafica: Solorovere nel colore Flamed, per ambienti contemporanei ed esclusivi. Caratterizzato da eleganti fiammature concentriche e allungate, è ideale per il decoro canneté a rivestimento.





Loft / Loft Cannelé

Solorovere is available in size 20x120 in the Flamed and Loft anti slip version for outdoor and poolside spaces, ensuring maximum visual continuity between indoor and outdoor.

Für den Außenbereich und für die Bereiche am Pool ist Solorovere im Format 20x120 in den Ausführungen Flamed und Loft auch rutschfest erhältlich, somit wird die visuelle Kontinuität zwischen Innen und Außen gewährleistet.

Pour les espaces extérieurs et au bord de la piscine, Solorovere est disponible dans le format 20x120 dans les versions antidérapantes Flamed et Loft, assurant ainsi une continuité visuelle maximale entre l'intérieur et l'extérieur.

Per l'outdoor e per gli spazi a bordo piscina, Solorovere è disponibile nel formato 20x120 nelle versioni Flamed e Loft antislip, garantendo così la massima continuità visiva tra interno ed esterno.

20x120 - 8"x48" Loft Antislip Rettificato

20x120 - 8"x48" Loft Cannelé Naturale Rettificato



Solorovere
Public Areas

THIN
20×180 6 mm

Innovation meets Sustainability

La **riduzione di spessore** segna una svolta decisiva nel mondo del design. Leggerezza e versatilità facilitano l’installazione, rendendo il prodotto idoneo per ogni tipo di progetto. Questa **soluzione innovativa** rappresenta non solo una scelta all’avanguardia ma anche un impegno verso la sostenibilità, contribuendo a ridurre l’utilizzo di materie prime nel rispetto dell’ambiente.

The reduction of thickness marks a decisive turning point in the world of design. Lightness and versatility facilitate installation, making the product suitable for every type of project. This innovative solution represents not only a cutting-edge choice but also a commitment to sustainability, helping to reduce the use of raw materials while respecting the environment.

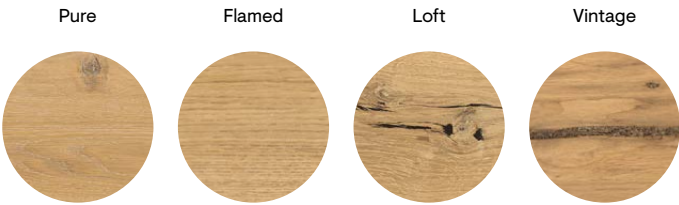
Die Reduzierung der Stärke markiert einen entscheidenden Wendepunkt in der Designwelt. Leichtigkeit und Vielseitigkeit erleichtern die Installation und machen das Produkt für jedes Projekt geeignet. Diese innovative Lösung ist nicht nur eine zukunftsweisende Wahl, sondern auch ein Engagement für die Nachhaltigkeit, da sie zur Reduzierung des Einsatzes von Rohstoffen im Einklang mit der Umwelt beiträgt.

La réduction d'épaisseur marque un tournant décisif dans le monde du design. Légèreté et polyvalence facilitent l'installation, rendant le produit adapté à tout type de projet. Cette solution innovante représente non seulement un choix à la pointe, mais aussi un engagement envers la durabilité, contribuant à réduire l'utilisation des matières premières dans le respect de l'environnement.

Informazioni Tecniche

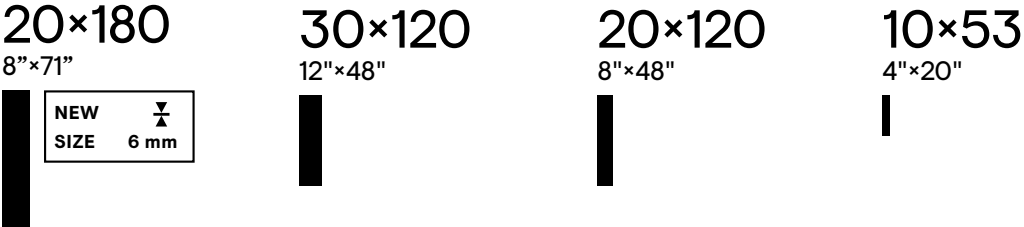
4

Colori
Colours
Farben
Couleurs



4

Formati
Sizes
Formate
Formats



3

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale Antislip Grip

i

Effetto Legno Wood Look Holzoptik Effet Bois	Rivestimento Wall Tiles Wandfliesen Revêtement	Pavimento Floor Tiles Bodenfliesen Sol	Gres fine porcellanato ad impasto colorato Coloured-body fine porcelain stoneware Feinsteinzeug aus farbiger Masse Grès cérame fin à pâte colorée	Tecnologia digitale Digital technology Digital technologie Technologie numérique
---	---	---	--	---



Pure



20×180 - 8"×71"
06057 | Pure Nat / Ret $\pm$ 6mm



20×120 - 8"×48"
05388 | Pure Nat / Ret



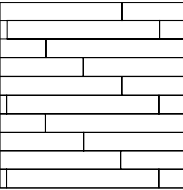
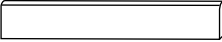
30×120 - 12"×48"
06164 | Pure Nat / Ret



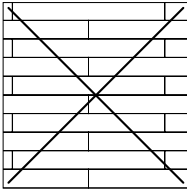
20×120 - 8"×48"
05405 | Flamed Cannelé



10×53 - 4"×20"
05399 | Chevron Pure Nat/Ret



Posa Corretta
Correct Laying



Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.



Flamed



20×180 – 8"×71"
06058 | Flamed Nat / Ret ± 6mm



20×120 – 8"×48"
05389 | Flamed Nat / Ret
05393 | Flamed Antislip / Ret



30×120 – 12"×48"
06165 | Flamed Nat / Ret



20×120 – 8"×48"
05405 | Flamed Cannelé Nat / Ret



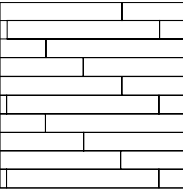
10×53 – 4"×20"
05401 | Chevron Flamed Nat/Ret

± 8,5

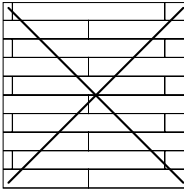
± 8,5

± 8,5

± 8,5



Posa Corretta
Correct Laying



Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.



Loft



20×180 – 8"×71"

06059 | Loft Nat / Ret ± 6mm



20×120 – 8"×48"

05391 | Loft Nat / Ret
05394 | Loft Antislip / Ret



30×120 – 12"×48"

06166 | Loft Nat / Ret
05596 | Loft Grip / Ret ± 20mm



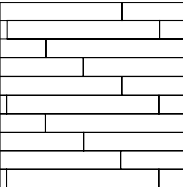
20×120 – 8"×48"

05404 | Loft Cannelé Nat / Ret

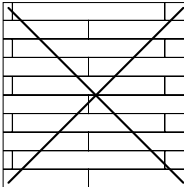


10×53 – 4"×20"

05402 | Chevron Loft Nat/Ret



Posa Corretta
Correct Laying



Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.

Pezzi speciali
Special pieces



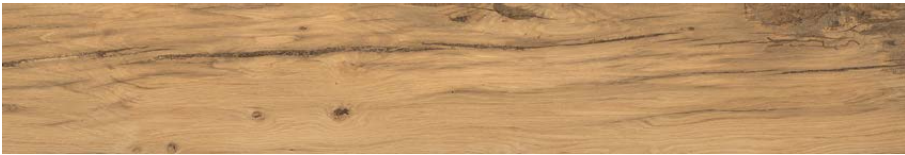
Battiscopa 4,5×120 ± 8,5



Vintage



20×180 - 8"×71"
06060 | Vintage Nat / Ret ± 6mm



20×120 - 8"×48"
05392 | Vintage Nat / Ret



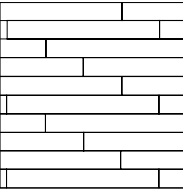
30×120 - 12"×48"
06167 | Vintage Nat / Ret
05597 | Vintage Grip/ Ret ± 20mm



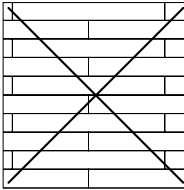
20×120 - 8"×48"
05404 | Loft Cannelé Nat / Ret



10×53 - 4"×20"
05403 | Chevron Vintage Nat/Ret



Posa Corretta
Correct Laying



Posa Sconsigliata
Wrong Laying No 50%

Per un risultato di posa ottimale si consiglia di prelevare i listoni da 5 scatole contemporaneamente.

For best installation results, we suggest taking the floorboard tiles from 5 boxes at the same time.

Il legno di rovere, da sempre, è andato incontro alle esigenze di tutti. È considerato un evergreen anche nel mondo dell'architettura e dell'interior design perché è in grado di soddisfare le diverse richieste estetiche e progettuali.

Con Solorovere abbiamo mantenuto la naturalezza e l'autenticità del legno in modo che si accostasse perfettamente ad altri materiali. Si presta molto bene all'abbinamento con tutte le nostre collezioni, dall'effetto marmo della Majestic Pure Selection alle strutture colorate della Homey, alla pietra naturale Ibla.

Oak wood has always met everyone's needs. It is considered an evergreen product even in the world of architecture and interior design being able to meet the different aesthetic and design requirements. With Solorovere we have maintained the naturalness and authenticity of the wood so that it can be perfectly matched with other materials. It is well suitable for the combination with all our collections, from the marble effect of the Majestic Pure Selection to the colorful structures of Homey, to the natural stone Ibla.

Eichenholz erfüllt, seit jeher, die Bedürfnisse aller. Es gilt auch in der Welt der Architektur und Innenarchitektur als „Evergreen“, weil es in der Lage ist, verschiedene ästhetische und gestalterische Anforderungen zu erfüllen. Mit Solorovere haben wir die Natürlichkeit und Authentizität des Holzes bewahrt, damit es perfekt zu anderen Materialien passt. Es eignet sich sehr gut zur Kombination mit all unseren Kollektionen, vom Marmor-Effekt der Majestic Pure Selection über die farbenfrohen Strukturen von Homey bis hin zum Naturstein Ibla.

Le bois de chêne a toujours répondu aux besoins de chacun. Il est également considéré comme un arbre à feuilles persistantes dans le monde de l'architecture et design d'intérieur car il est capable de satisfaire les différentes demandes esthétiques et de design. Avec Solorovere, nous avons conservé le naturel et l'authenticité du bois pour qu'il se marie parfaitement avec d'autres matériaux. Il se prête très bien à la combinaison avec toutes nos collections, de l'effet marbre de la Majestic Pure Selection, aux structures colorées de l'Homey, à la pierre naturelle Ibla.

Mix and Match

Homey Cannelé



60×120
05981 | Homey Cannelé Cotton Ret



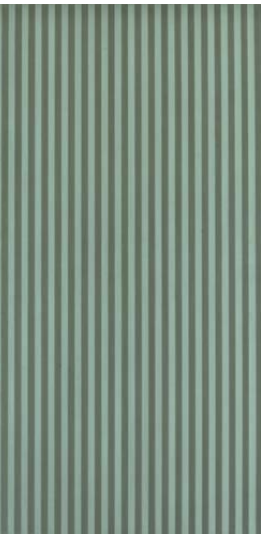
60×120
05982 | Homey Cannelé Hemp Ret



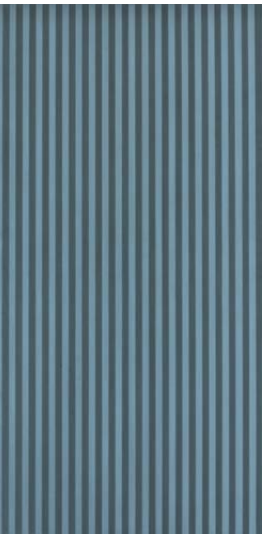
60×120
05986 | Homey Cannelé Shadow Ret



60×120
05983 | Homey Cannelé Rose Ret



60×120
05984 | Homey Cannelé Laurel Ret



60×120
05985 | Homey Cannelé Denim Ret

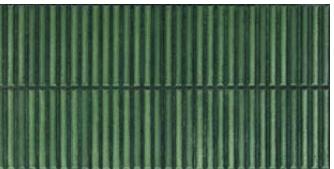
Homey Stripes



05234
HOMEY STRIPES WHITE GLOSSY RET 30x60



05235
HOMEY STRIPES MUSTARD GLOSSY RET 30x60



05233
HOMEY STRIPES GREEN GLOSSY RET 30x60



05232
HOMEY STRIPES BLUE GLOSSY RET 30x60



05236
HOMEY STRIPES WHITE MAT RET 30x60



05237
HOMEY STRIPES POWDER MAT RET 30x60



05238
HOMEY STRIPES CLAY MAT RET 30x60



05239
HOMEY STRIPES GREY MAT RET 30x60

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

	Formati Sizes											Stucchi Consigliati Recommended grouts Joints recommandés Empfohlene Fugen	Pezzi Speciali Special Pieces
		20×180 8"×71"	30×120 12"×48"	30×120 12"×48"	20×120 8"×48"	20×120 8"×48" Canneté	10×53 4"×20"	Din 51130	Din 51097	Dcof			
		± 6	± 8,5	± 20	± 8,5	± 8,5	± 8,5						Battiscopa 4,5×120 1¾"×48"
 Pure	Nat/Ret	06057	06164		05388		05399	R10	A+B	>0.42	V2	Mapei 188	05395
 Flamed	Nat/Ret	06058	06165		05389	05405	05401	R10	A+B	>0.42	V2	Mapei 188	05396
	Antislip/Ret				05393			R11	A+B+C	>0.42			
 Loft	Nat/Ret	06059	06166		05391		05402	R10	A+B	>0.42	V2	Mapei 188	05397
	Antislip/Ret				05394	05404		R11	A+B+C	>0.42			
	Grip/Ret			05596				R11	A+B+C	>0.42			
 Vintage	Nat/Ret	06060	06167		05392		05403	R10	A+B	>0.42	V3	Mapei 188	05398
	Grip/Ret			05597				R11	A+B+C	>0.42			

Imballi

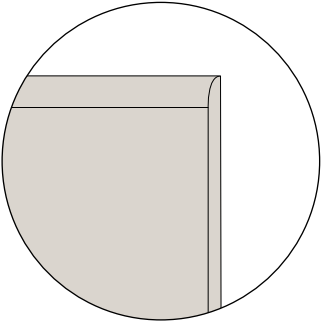
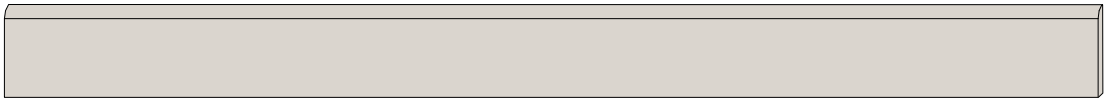
Packing
Verpackung
Emballage

Formati Sizes		± MM							
			Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
20×180 (8"×71") Nat/Ret	P	6	4	1,44	19,50	42	60,48	819	185x80x55
30×120 (12"×48") Nat/Ret	P	8,5	4	1,44	28,00	36	51,84	1008	95x122x62
30×120 (12"×48") Grip/Ret	P	20	2	0,72	33,05	36	25,92	1189,8	122x95x70
20×120 (8"×48") Nat/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	5	1,200	23,00	48	57,6	1104	122x82x75
20×120 (8"×48") Canneté Nat/Ret	P	8,5	4	0,960	18,00	36	34,56	648	122x82x75
10×53 (4"×20") Nat/Ret	P	8,5	12	0,636	13,20	60	38,16	792	120x80x75
Pezzi Speciali / Special Pieces									
4,5×120 (1¾"×48") Battiscopa Nat/Ret	P	8,5	6	0,324	6,10	48	-	-	-

Pezzi Speciali

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5×120 – 1¾"×48" ± 8,5



Caratteristiche Tecniche

Technical characteristics
Technische daten
Caracteristiques techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME EN 14411 BI_A – ISO 13006 – CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH EN 14411 BI_A – ISO 13006
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS NORMEN EN 14411 BI_A – ISO 13006 – CLASSIFICATION SELON LES NORMES EN 14411 BI_A – ISO 13006

	CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC TECHNISCHE DATE CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE	NORMA NORM NORME	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED NORMVORGABE VALEUR PRESCRITE	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE	NORMA NORM NORME	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR		±0,6% (±2,00 MM)			
	SPESORE THICKNESS / STÄRKE / ÉPAISSEUR		±5% (±0,5 MM)			
	RETTILINEITÀ LATI WARPAGES OF EDGES / GERADHEIT DER KANTEN / RÉCITUDE DES ARÊTES	ISO 10545.2	±0,5% (±1,5 MM)	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	IN ACCORDANCE
	ORTOGONALITÀ WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ		±0,5% (±2,00 MM)			
	PLANARITÀ FLATNESS / PLANITÄT / PLANIMÉTRIE		±0,5% (±2,00 MM)			
	ASSORBIMENTO % D'ACQUA WATER ABSORPTION WASSER-AUFNAHME % ABSORPTION D'EAU %	ISO 10545.3	≤ 0,5%	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-373	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH BIEGEZUGFESTIGKEIT RÉSISTANCE À LA FLEXION	ISO 10545.4	Modulus of rupture (average): R ≥ 35N/mm² Breaking strength for thickness ≥ 7,5 mm S > 1500 N	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-648 250 LBS OR GREATER	IN ACCORDANCE
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE TRA 20° E 100° C LINEAR THERMAL EXPANSION BETWEEN 20° AND 100° C LINEARE WÄRMEAUSDEHNUNG ZWISCHEN 20° UND 100° C DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE ENTRE 20° ET 100° C	ISO 10545.8	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU CONSTRUCTEUR	≈ 7X10 ⁻⁶ C ⁻¹		
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AUX ÉCARTS DE TEMPÉRATURE	ISO 10545.9	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT		
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545.12	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-1026	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK BESTÄNDIGKEIT GEGEN CHEMIKALIEN RÉSISTANCE À L'ATTAQUE CHIMIQUE	ISO 10545.13	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU CONSTRUCTEUR	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-650	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOURS RESISTANCE TO LIGHT LICHTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE DES COULEURS À LA LUMIÈRE	DIN 51094	NESSUNA ALTERAZIONE NO ALTERATION KEINE VERÄNDERUNG AUCUNE ALTERATION	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
	RESISTENZA ALLA MACCHIE STAIN RESISTANCE FLECKENFESTIGKEIT RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545.14	≥ CLASSE 3 METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE METHODE D'ESSAI DISPONIBLE	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SLIPPAGE RESISTANCE RUTSCHSICHERHEIT RÉSISTANCE AU GLISSEMENT	DIN 51130 *	9 ≤ R ≤13	NAT GRIP 20 mm ANTISLIP	ASTM C-1028 * COF ≥ 0,6 DRY ≥ 0,6 WET	NAT GRIP 20 mm ANTISLIP
		DIN 51097 *	A,B,C	NAT GRIP 20 mm ANTISLIP	ANSI * 137.1-2012 DCOF > 0,42 WET	NAT GRIP 20 mm ANTISLIP
		BS EN 7976-2*	> 36 DRY > 36 WET	NAT GRIP 20 mm ANTISLIP	AS 4586-2013 CLASS	NAT GRIP 20 mm ANTISLIP
	PENDULUM SLIP TEST					

*TRATTANDOSI DI NORMATIVE NAZIONALI, I METODI DI PROVA, I REQUISITI E LE CLASSIFICAZIONI VARIANO DA PAESE A PAESE. IL VALORE ATTESO DALLA RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO DELLA PRODUZIONE DI INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A., PUÒ VARIARE IN BASE AL LOTTO PRODUTTIVO. SPECIFICA DOCUMENTAZIONE È DISPONIBILE SU RICHIESTA.
TEST METHODS, REQUIREMENTS AND CLASSIFICATIONS DIFFER FROM COUNTRY TO COUNTRY, ACCORDING TO THE NATIONAL REGULATIONS. THE EXPECTED VALUE OF SLIPPAGE RESISTANCE OF PRODUCTS BY INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. MAY VARY DEPENDING ON THE PRODUCTION BATCH. SPECIFIC DOCUMENTS ARE AVAILABLE UPON REQUEST.
PRÜFVERFAHREN, ERFORDERNISSE UND KLASSIFIKATIONEN SIND VERSCHIEDEN VON LAND ZU LAND, GEMÄSS DER NATIONALEN VORSCHRIFTEN. DER ERWARTUNGSWERT DER RUTSCHSICHEREIT DER PRODUKTE VON INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. KANN SICH - JE NACH DER PRODUKTIONSPARTIE - VERÄNDERN. SPEZIFISCHE UNTERLAGEN SIND AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGUNG.
LES MÉTHODES D'ESSAI, LES RÉQUISITIONS ET LES CLASSIFICATIONS CHANGENT DE PAYS À PAYS, SELON LES RÉGLEMENTATIONS NATIONALES. LA VALEUR ATTENDUE DE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT DES PRODUITS DE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PEUT VARIER EN FONCTION DU LOT DE PRODUCTION. UNE DOCUMENTATION SPÉCIFIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.

ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTICH - LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE



CERAMICHEPIEMME
FLOOR AND MORE



Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions
Verlegung, reiningung und pflege
Guide a la pose et l'entrentien

		TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA
- Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. - Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico. - Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. - Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.	- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo prolungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie. - Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.	- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa. - Decorati realizzati con smalti e metalli preziosi é indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.	Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lamposti Oli Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarellorResine Smalti, Tintura per capelli Prodotti a Base Alcalina
			Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine Prodotti a Base Acida
			Cera di candela, Residui di scotch Solventi
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it			

	TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
- For better installation results of rectified products, we suggest 2 mm joint. - For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles. - Please check, before using, the compatibility and suitability of grouting material with the ceramic tile. - Clean away the excess of grouting materials while they are still fresh. - Follow carefully the istructions pointed out by the producers of tile grouting materials.	- beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye - protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains - candle wax, remains of scotch-tape	- Alkaline-based detergent - Acid-based detergent - Solvents
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it		

	VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
- Damit sich eine bessere Verlegung von geschliffenen Produkten ergibt, empfehlen wir eine Fugenbreite von 2 mm.Für ein optisch perfektes Ergebnis empfiehlt Piemme, die Fugen farblich auf die Fliesen abzustimmen. - Prüfen sie bitte, vor der Verwendung, die Zweckmäßigkeit und die Verträglichkeit des Fugenfüllmittels mit den Keramikfliesen. - Bitte entfernen sie das überflüssige Fugenfüllmittel wenn es noch frisch ist. - Folgen sie bitte sorgfältig die von dem Herstellern des Fugenfüllmillels angegebenen Bedienungsvorschriften.	- Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leilöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe - Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken - Kerzenwachs Kleberbandresten	- Alakalische Reinigungsmittel - Säure-Reinigungsmittel - Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it		

		TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
• Pour obtenir le meilleur résultat de pose de produits rectifiés, il est conseillé de réaliser un joint de 2 mm. • Pour parfaire l'effet esthétique obtenu, Piemme conseille de confectionner des joints de la même couleur que les carreaux. • Vérifier avant la pose la compatibilité et convenance des remplissages pour joints avec le produit céramique. • Enlever les surplus des remplissages pour joints alors qu'ils sont encore frais. • Respecter scrupuleusement les instructions indiquées par les fabricants de remplissages pour joints.	• Pour éliminer complètement tout résidu de pose pouvant gêner l'entretien courant et altérer les caractéristiques du produit, il est conseillé, à la fin de la pose, de procéder au nettoyage du carrelage avec des produits à base acide maximum 3% et de respecter les consignes du fabricant. Suivre impérativement les délais indiqués dans la notice car le contact trop prolongé de ces produits pourrait endommager la surface. • Pour éliminer facilement la présence éventuelle de cernes après la pose de carreaux rodés ou polis, utiliser un produit à base alcaline.	• Pour ce qui est de la pose à l'extérieur, bien que les produits Piemme en grès cérame soient ingélifs, conformément aux normes européennes EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, il convient cependant de respecter quelques règles fondamentales de manière à rendre le carrelage inattaquable au gel. Les conditions les plus importantes à remplir sont: le degré d'inclinaison, l'imperméabilisation, les joints de dilatation et l'utilisation de matériaux de pose appropriés. • Décorés réalisés avec des émaux et des métaux précieux Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas des produits abrasifs et/ou acides mais uniquement de l'eau et du savon neutre. La fabricant ne répond pas des dommages éventuels de ces matériaux précieux causés par le frottement pendant la pose. Aucune réclamation, quelle qu'elle soit, concernant le matériau posé ne sera acceptée.	Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus Détergents à base alcaline Cire de protection anti abrasion, Dépôts de calcaire, Tache de rouille Dètergents à base d'acide Cire de bougie Résidus de scotch Solvant Pour d'ultérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it

Reading Guide
Leseanleitung
Guide a la lecture

Spessore
Thickness
Stärke
Epaisseur

Variazione nelle sfumature di colore
Color shade variations
Variation der Farbnuancen
Variation des nuances de couleur

V1

Aspetto uniforme
Uniform apperance
Gleichförmiges aussehen
Aspect uniforme

V2

Variazione leggera
Slight variation
Leichte variation
Variation légère

V3

Variazione moderata
Moderate variation
Mäßige variation
Variation modeste

V4

Variazione casuale
Random variation
Zufällige variation
Variation fortuite

Resistenza alla scivolosità
Skid resistance
Rutschfestigkeit
Resistance au glissement

DIN 51130	DIN 51097	DCOF
R10	A+B	>0,42

Tutti i formati sono nominali.	All sizes are nominal.	Die Formate sind Nennwerte.	Tous les formats sont nominaux.
Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.	The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.	Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.	Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.
I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.	The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.	Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.	Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today, all Piemme materials are made using cuttingedge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling cleanenergy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochtener Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach“ sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en ligne "one roof" et la vérification électronique de la qualité.

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 – F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT

